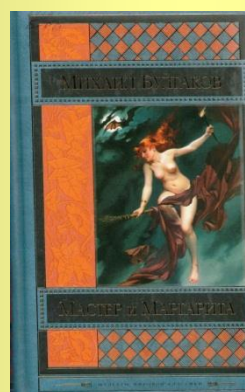
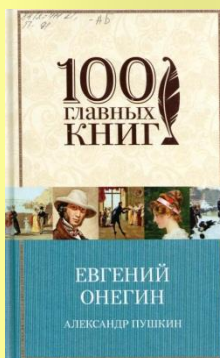
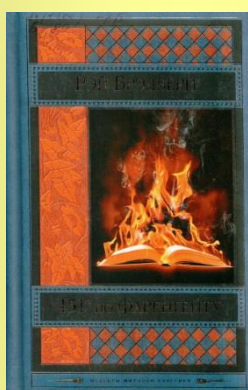


МБУК Тогучинского района «Тогучинская МЦБ»

Методико – библиографический отдел

# *«Шедевры мировой классики»*

**Рекомендательный список  
литературы за IV квартал**



МБУК Тогучинского района «Тогучинская МЦБ»

Методико – библиографический отдел

# «Шедевры мировой классики»

**Рекомендательный список  
литературы за IV квартал**

*Тогучин 2017*

а

ББК 91.9:78.3я1

Б – 594

Составитель      Вед. библиограф В. Н. Вергиенко

Редактор          Зав. метод. – библиотечным отделом Ж. В. Васильева

Шедевры мировой классики: рекомендательный список литературы за  
IV кв. / МБУК Тогучинского района «Тогучинская МЦБ» – Тогучин, 2017. –  
12 с.

Рекомендательный список представлен новой классической литературой, поступившей в библиотеку. Эту литературу знает каждый человек со школьной скамьи, их творчество стало настоящим откровением для современников и драгоценным посланием потомкам.

## От составителя

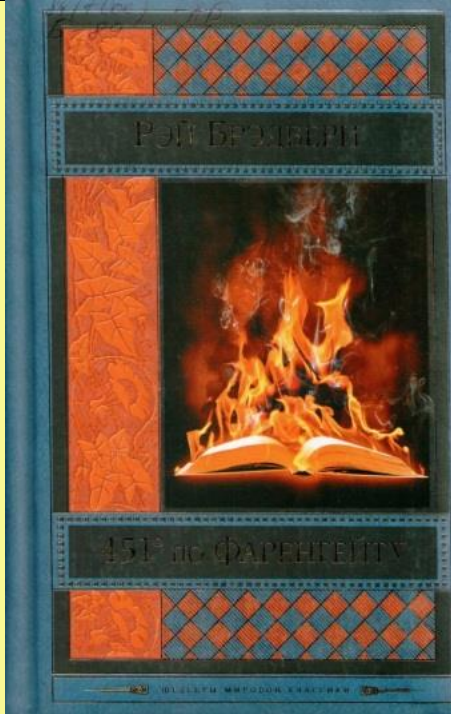
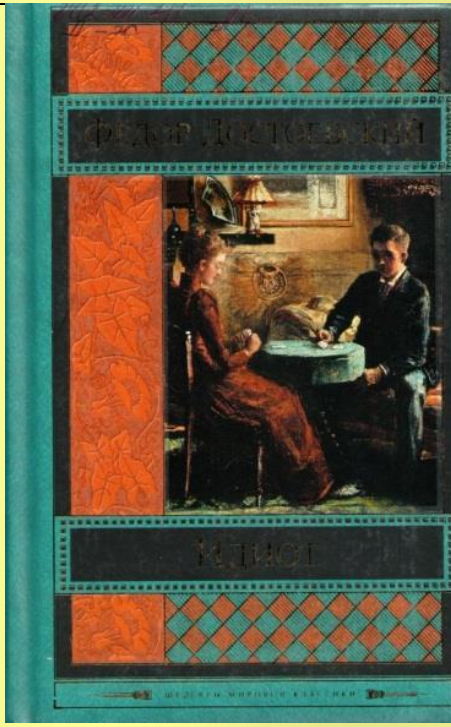
Рекомендательный список классической литературы новых поступлений представляет печатную продукцию, поступившую в Тогучинскую центральную библиотеку имени М. Я. Черненко. Библиографическое пособие содержит описание изданий.

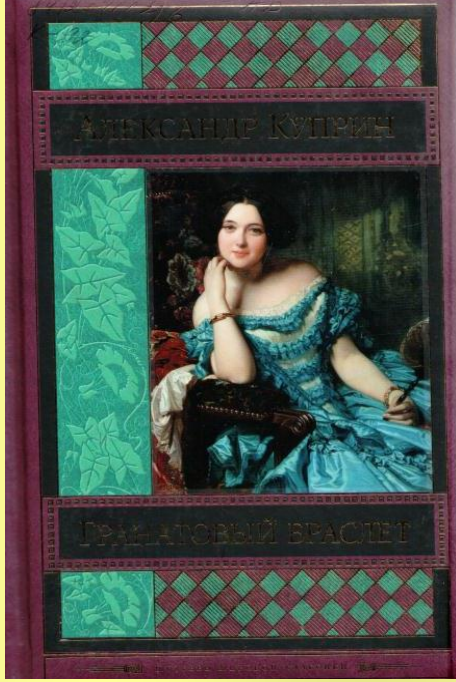
Литература в рекомендательном списке систематизируется по схеме ББК. Понятие классики в литературе складывалось в трёх последних столетиях античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором, безусловно, считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. до н. э.) считались недостижимой драматической вершиной (понятие «драмы» у древних греков было практически тождественно понятию литературы в целом). В V—VIII веках н. э. сложился канонический список *auctores* (буквально: «поручителей»), обладающих *auctoritas*, — текстов, определявших нормы и теории, что передавались в процессе обучения. Канон этот не был абсолютно незыблемым; однако в разных школах он варьируется минимально, и ядро его остаётся постоянным. По мере приближения к XIV веку возникает тенденция к расширению списка. Наряду с поэтами и прозаиками эпохи Августа в эти перечни включаются писатели более поздних эпох, а также представители язычества и христианства IV, V, а иногда и VI и VIII веков. Все эти «авторы» служат общим, как бы обезличенным достоянием; их постоянно цитируют, им подражают, их разрезают на сентенции, к ним сочиняют глоссы. Современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения, когда в процессе секуляризации европейской культуры писатели обратили своё внимание на античных авторов. Результатом этого явилась эпоха классицизма в литературе, во время которой писатели подражали греческим драматургам, прежде всего Эсхилу, Софоклу и Эврипиду. Канон классической драмы описан в работе Николя Буало «Поэтическое искусство». С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу. В широком смысле слова понятие «классический» стало употребляться по отношению к любому произведению, которое задало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон), классика модернизма (Пруст, Джойс), классика массового романа (Дюма), и так далее.



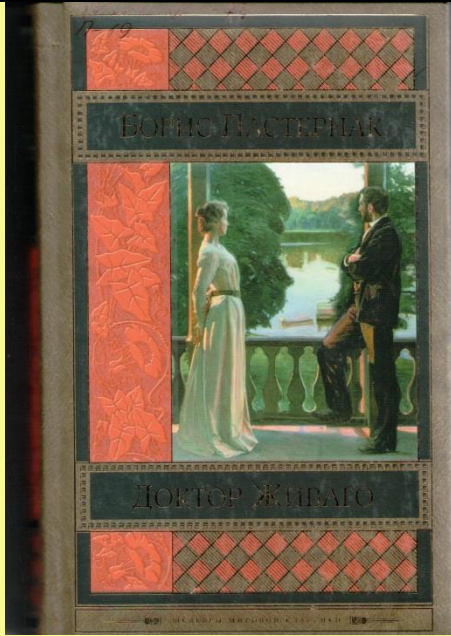
## Шедевры мировой классики

№ п/п	Шифр ББК		Автор и название издания
1.	84 Б - 90		<p>Булгаков, Михаил Афанасьевич.  Мастер и Маргарита: роман / Михаил</p> <p>Булгаков. - Москва : Эксмо, 2015. - 640 с.; 21 см. - (Библиотека классической литературы). - 16+. - 2000 экз. - ISBN 978-5-699-79851-3</p> <p>В эту книгу вошли самый известный и по праву признанный лучшим произведением писателя роман «Мастер и Маргарита», а также одно из самых загадочных произведений Михаила Булгакова «Театральный роман», сюжет которого во многом основан на конфликте писателя с главным режиссером Художественного театра К. С. Станиславским во время постановки пьесы «Кабала святош» во МХАТе. Книгу открывает предисловие известного булгаковеда М. О. Чудаковой, занимавшейся реконструкцией многих глав романа «Мастер и Маргарита».</p>

2.	84 Б - 89		<p>Брэдбери, Рэй. 451' по Фаренгейту / Рэй Брэдбери; [пер. с англ. Т. Шинкарь]. - Москва: Э, 2015. - 608 с.; 21 см. - (100 главных книг). - 16+. - Доп. Тираж 8000 экз. - ISBN 978-5-699-81113-7</p> <p>Великий, удивительный, абсолютно неподражаемый Рэй Брэдбери! Что бы вы не читали: детективную историю «Смерть – дело одинокое», или роман «Надвигается беда», или «451* по Фаренгейту», или мистику, или постигали магический реализм его рассказов, все это – его собственный стиль, его собственное направление в литературе.</p> <p>В сборник вошли ставшие уже хрестоматийными шедевры «451* по Фаренгейту» и авторский сборник рассказов «Механизмы радости». «Перед нами писатель, заслуживший место в истории американской литературы. Спасибо таланту Брэдбери, создавшему мир своеобразный и неповторимый, спасибо нашей удаче, позволившей нам войти с ним в этот мир».</p>
3.	84 Д - 70		<p>Достоевский, Федор Михайлович. Идиот: [роман] / Федор Достоевский; [вступ. ст. Б. Тарасова]. - Москва: Издательство "Э", 2015. - 798, [1] с.; 21 см. - (Библиотека классической литературы) (Шедевры мировой классики). - Библиогр. в примеч.: с. 771-799 и в подстроч. примеч. - 16+. - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-76612-3</p> <p>«Идиот» - роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким его представлял. В князе Мышкине</p>

			<p>соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В «нормальном» обществе людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин – идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.</p>
4.	84 К - 92		<p>Куприн, Александр Иванович. Гранатовый браслет; Олеся; Юнкера / Александр Куприн. - Москва: Издательство "Э", 2015. - 608 с.: ил. ; 21 см. - (Шедевры мировой классики). - 3000+3000 экз. - ISBN 978-5-699-84910-9</p> <p>А. И. Куприн (1870 – 1938) – один из самых известных прозаиков XX века, реалист, мастер психологического анализа. Одно из лучших произведений мировой литературы о любви «Гранатовый браслет» раскрывает нравственную чистоту великого чувства. В «Олесе», ставшей основой знаменитого фильма «Колдунья», показаны красота и сила человека, не утратившего своей связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета. В романе «Юнкера» удивительным светом мягкого лиризма озаряется образ «стародавней» Москвы. А Куприн легко увлекает читателя повествованием и заставляет с интересом следить за судьбой</p>



			героев.
5.	84 П - 19		<p>Пастернак, Борис Леонидович (1890-1960). Доктор Живаго [Текст :]: роман / Борис Пастернак; худож. Л. О. Пастернак; [коммент. Е. В. Пастернак]. - Москва: Издательство "Э"., 2015. - 606, [2] с.; 21 см. - (Шедевры мировой классики). - 16+. - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-84116-5</p> <p>Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго.</p> <p>Как обещало, не обманывая, Проникло солнце утром рано Косою полосой шафрановою От занавеси до дивана...</p> <p>Этот роман – о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.</p>
6.	84 П - 91		<p>Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. - Москва: Эксмо, 2015. - 640 с. - (100 главных книг). - 6000 экз. - ISBN 978-5-699-81627-9</p> <p>Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» - представлен в данной книге со знаменитыми комментариями Ю. М. Лотмана, позволяющими читателю глубже постичь дух и нравы эпохи и романа, герои которого уже третий век любимы читателями. Книга проиллюстрирована рисунками А. С. Пушкина, сделанными поэтом на рукописных страницах романа.</p>

**ТОГУЧИНСКАЯ  
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
МЕТОДИКО—БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

Новосибирская область,  
г. Тогучин  
Ул. Театральная 7

Телефон: (383 40)22069  
Факс: (383 40)22 069  
Эл. почта: Toguchin\_ [MSB@mail.ru](mailto:MSB@mail.ru)  
Сайт: [tmcb.ru](http://tmcb.ru)